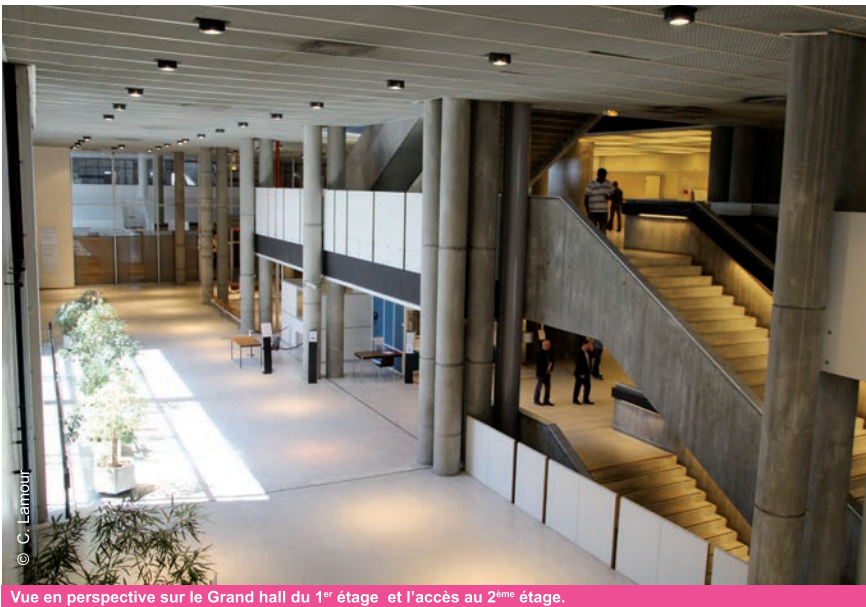


# Les grands halls de la plateforme

**La fonction engendre la forme. C'est ainsi que les locaux recevant du public et nécessitant de plus grands volumes ont été regroupés dans un bâtiment de 3 niveaux, la plateforme.**



« Avant tout, me préoccupaient les besoins fonctionnels des usagers : comment vont-ils se déplacer, se rencontrer, tous ces éléments ont déterminés mes idées. »

André Wogenscky

La plateforme était destinée aux services recevant du public, une succursale de la Banque de France, la Trésorerie Générale, les espaces du Conseil général, le restaurant administratif, la cafétéria, les appartements du Préfet et les salons de réception.

Le hall d'accueil du rez-de-chaussée accueille chaque jour des centaines de visiteurs. L'escalier d'honneur est toujours éclairé par des tubes fluorescents disposés sous la main courante noire, comme dans la scénographie d'origine.

Le grand hall du premier étage est doté d'immenses baies vitrées. Trois patios intérieurs permettent également de faire entrer la lumière naturelle.

Il offre l'accès aux étages de la tour, au Salon d'honneur et aux anciens espaces du Conseil général, par une grande porte pivotante.

En reprenant le principe de la porte de l'église du couvent de la Tourette, près de Lyon, l'architecte marque ici l'héritage de Le Corbusier et son talent pour aménager les passages.

(Source : La Préfecture des Hauts-de-Seine, André Wogenscky, une architecture des années 70 - SOMOGY Editions d'arts, 2006).



Grandes portes coulissantes menant actuellement à la salle et l'espace Chateaubriand

