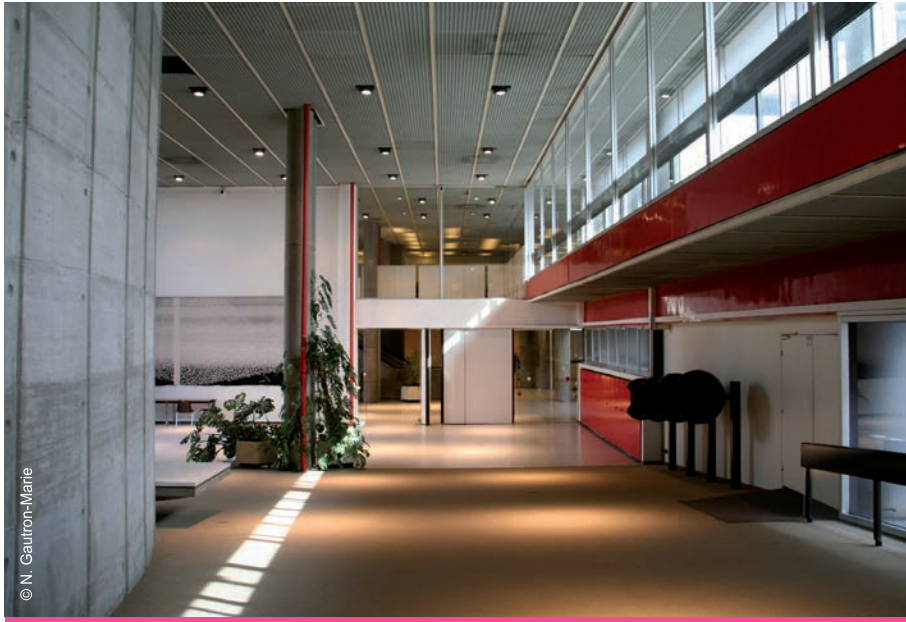


# Les grands halls de la plateforme

La fonction engendre la forme. C'est ainsi que les locaux recevant du public et nécessitant de plus grands volumes ont été regroupés dans un bâtiment de 3 niveaux, la plateforme.



Passerelle reliant l'ancienne salle de délibérations et le deuxième étage

La sortie de l'ancienne salle de délibérations s'effectue par une passerelle transparente, qui permet d'accéder au deuxième étage. Depuis cette passerelle on perçoit le grand volume du hall du premier étage, qui correspond à deux niveaux.

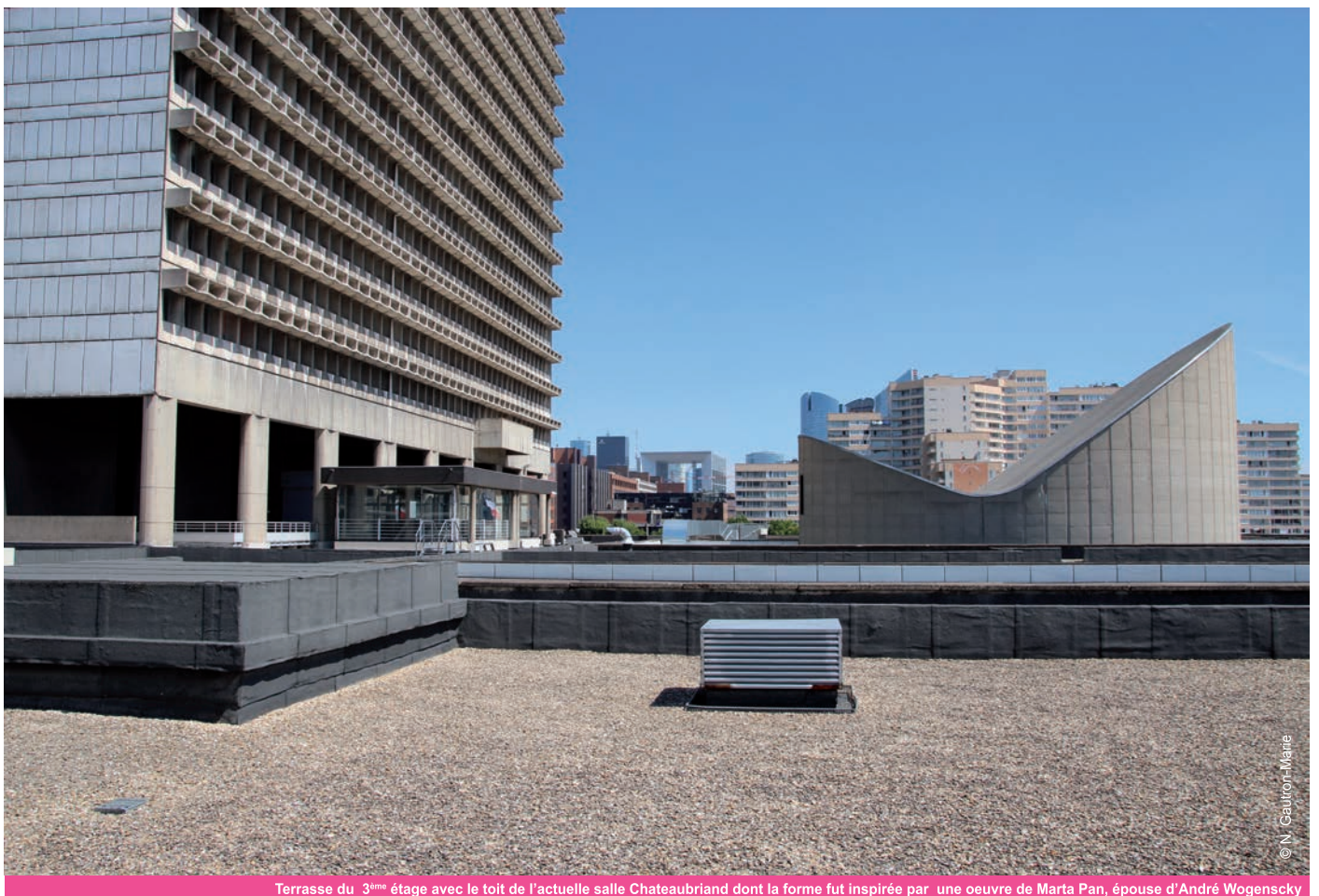
Le groupement de piliers créé un effet de nef.

Dans le projet d'origine d'André Wogenscky, qui se voulait aérien, c'est grâce à une passerelle située à 15 mètres du sol que le public accédait aux services de la Préfecture par la plateforme dont l'accès est aujourd'hui condamné.

A l'extérieur, jaillissant du patio central, le toit de l'ancienne salle du Conseil général de forme ovoïde est l'élément le plus original de la composition, venant perturber l'orthogonalité du tout.

Pour créer cette forme très esthétique, sculpturale, l'architecte s'est inspiré d'une œuvre de sa femme, l'artiste Marta Pan.

(Source : La Préfecture des Hauts-de-Seine, André Wogenscky, une architecture des années 70 - SOMOGY Editions d'arts, 2006).



Terrasse du 3<sup>ème</sup> étage avec le toit de l'actuelle salle Chateaubriand dont la forme fut inspirée par une oeuvre de Marta Pan, épouse d'André Wogenscky

